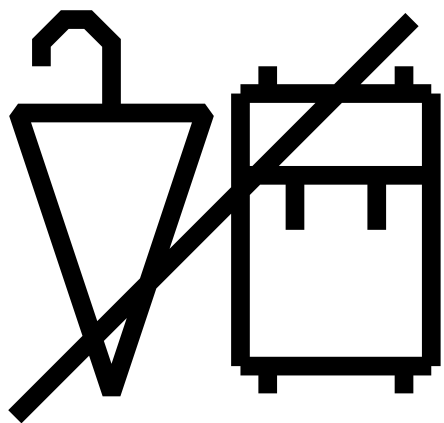


QUESTIONS/ RÉPONSES AIDÉ À LA VISITE



Les questions en violet s'adressent
en particulier aux collégiens.

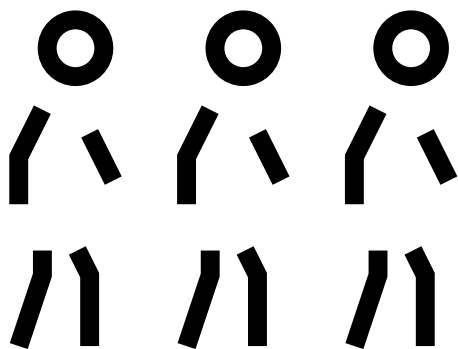
**Pour la bonne conservation des œuvres qui sont fragiles et uniques,
nous vous remercions de :**



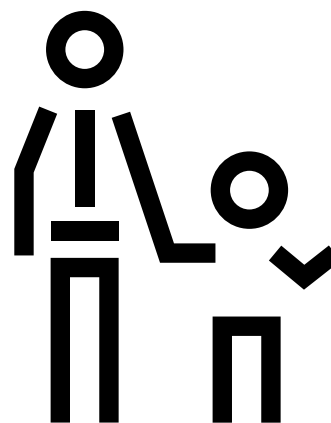
Déposer vos sacs à dos, parapluies, objets volumineux... dans un casier.



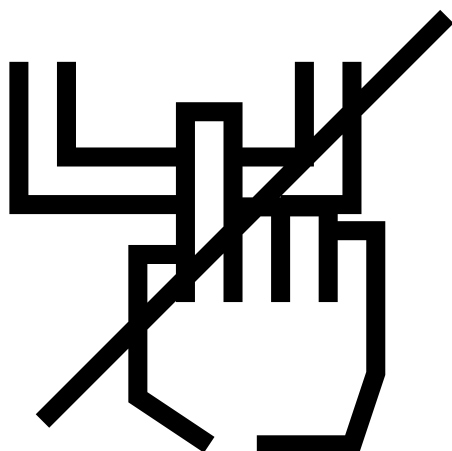
Manger ou boire uniquement dans le hall.



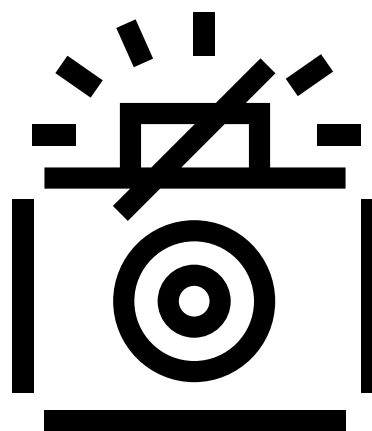
Respecter le calme pour la qualité de visite.
Ne pas courir dans le musée.



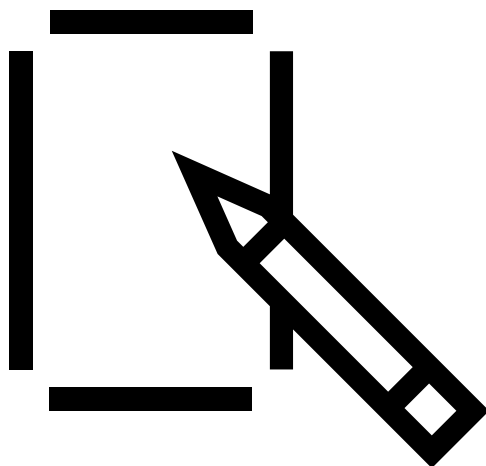
Les enfants restent sous la responsabilité des adultes qui les accompagnent.



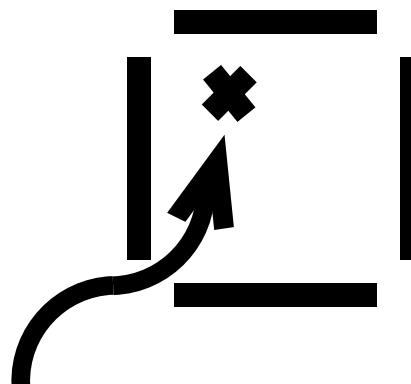
Respecter les œuvres exposées.
Ne pas les toucher !



Photographier sans flash ni matériel supplémentaire.
Respecter les droits d'auteur.



Écrire ou dessiner uniquement sur vos documents
avec un crayon de papier.



Suivre le parcours indiqué.
Si un groupe en visite guidée est déjà dans la salle,
merci de passer à l'œuvre suivante

Les cartels sont à votre disposition à proximité de chaque œuvre ou ensemble d'œuvres. Ils vous donnent les informations essentielles sur l'œuvre :

Nom(s) de(s)
l'auteur(s)

Année et lieu de naissance
/ Année et lieu du décès

TONY CRAGG
1949, ANGLETERRE

Titre de l'œuvre

CLEAR GLASS STACK

1999

Année de
production de
l'œuvre

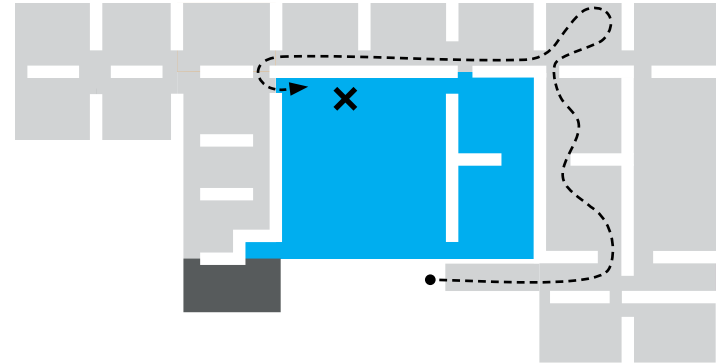
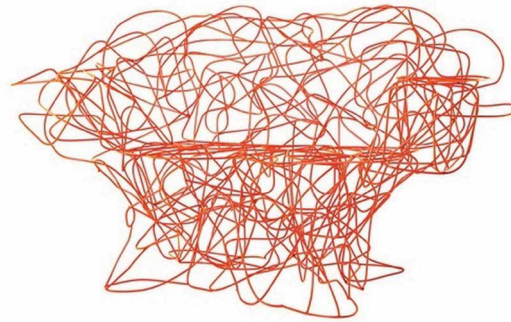
Verre ——— Technique, dimensions, etc.

Achat, 2011

Mode d'acquisition, donateur, année d'entrée dans la collection

LES FRÈRES CAMPANA *Fauteuil Corallo*, 2004

Fil de fer courbé
soudé et laqué
orange,
85 x 159 x 102 cm



1. Voici un drôle d'objet réalisé par les frères Humberto et Fernando Campana.

Qu'est-ce que c'est ?

- C'est une œuvre d'art ?
- C'est un fauteuil ?
- C'est un fauteuil qui ressemble à une œuvre d'art ?

2. Quel matériau ont-ils utilisé ?

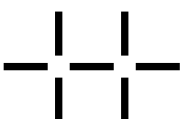
- Du fil de fer laqué de rouge ou des fils de laine teintée de rouge ?
- > Du fil de fer laqué de rouge.

3. Trouvez l'intrus dans cette liste de mots.

Le fil de fer peut-être :

Courbé / Étiré / Tressé / Soudé / Cloué / Noué / Lacé

> « Cloué » car on ne peut pas clouer du fil de fer, c'est trop fin.





LES FRÈRES CAMPANA *Fauteuil Corallo*, 2004
Fil de fer courbé soudé et laqué orange, 85 x 159 x 102 cm

4. Observez la forme de ce fauteuil, qu'est-ce qui vous semble vrai ou faux dans la description suivante : (réponses soulignées)

- a/ Le fauteuil est constitué de fils tressés : vrai / faux
- b/ Le fauteuil est de forme géométrique : vrai / faux
- c/ On peut distinguer très nettement le dossier, l'assise (l'endroit où l'on s'assoit) et les accoudoirs de ce fauteuil : vrai / faux
- d/ La forme de ce fauteuil fait penser à un dessin griffonné rapidement, un gribouillage : vrai / faux
- e/ On peut voir au travers de cette forme : vrai / faux

Pour aller plus loin...

D'après vous, de quoi l'artiste s'inspire-t-il pour créer ce fauteuil ? La forme vous fait penser à quoi ?

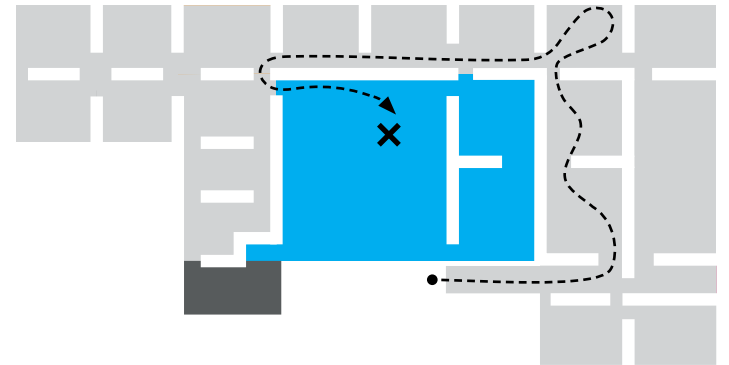
Les frères Campana sont souvent inspirés par la nature, en particulier par le monde animal. Le fauteuil Corallo (corail) s'inspire du corail rouge que l'on trouve dans les fonds sous-marins.

C'est un animal bien qu'il fasse penser à une plante **pétrifiée**. **Son squelette qu'il produit lui-même est fait de calcaire**. **Il se développe sous la forme de branches, organisées en éventail ou en buisson, selon les courants marins**. Le corail rouge vit essentiellement dans la mer Méditerranée.

MATHIEU LEHANNEUR *Portemanteau After Thonet*, 2003

7

Bois cintrable
à froid, procédé
Compwood,
230 x 150 cm
Collection MAMC+



1. Quel est cet objet ?

- C'est un porte-manteau.

2. Est-ce qu'il ressemble à un autre objet montré dans l'exposition ?

- Oui, il ressemble au porte-manteau des Frères Thonet situé juste à côté.

Mathieu Lehanneur s'est inspiré de ce porte-manteau célèbre dans l'histoire du design.

3. Qu'est-ce que Mathieu Lehanneur a copié par rapport au porte-manteau des Frères Thonet ?

- Le matériau : c'est du bois.
- La technique : le bois est courbé.

« Je suis parti du modèle des frères Thonet. Mais ici, le bois n'est pas cintré à chaud mais à froid et mis sous cellophane. Imbibé, il reste mou. Au déballage, on peut choisir la forme dans laquelle il va se figer. »

4. Au vu de ce que l'on a dit, pourquoi cette œuvre s'appelle « after » Thonet ?

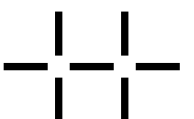
- L'artiste s'est servi de quelque chose qui existait déjà et a modifié des choses « après ».
- De plus l'œuvre est apparue « après » celle des Frères Thonet.

5. Qu'est-ce qui est différent du modèle des Frères Thonet ?

- La forme.

La base du porte-manteau ressemble beaucoup au modèle original mais en haut les courbes poussent dans tous les sens, comme si elles prenaient vie.

« C'est en fait un Thonet classique qui se serait développé tout seul » explique Mathieu Lehanneur.





MATHIEU LEHANNEUR *Portemanteau After Thonet*, 2003
Bois cintrable à froid, procédé Compwood, 230 x 150 cm

6. A quoi ces courbes vous font-elle penser ?

- Des branches,
- Des tentacules,
- Des cheveux,
- Des spaghettis,
- Du bolduc (rubans décoratif enroulés que l'on place sur les emballages cadeaux).

7. Ce porte-manteau est-il pratique ?

- Pas vraiment... On ne peut pas accrocher beaucoup de vêtements et ce porte-manteau prend beaucoup de place.

8. Est-il décoratif ? Sert-il à faire joli ?

- Oui, ce porte-manteau sert aussi à décorer.

D'ailleurs, il est peut-être plus joli lorsque rien n'est accroché dessus...

8. Alors, est-ce un objet ou une sculpture ?

- Les deux à la fois.

On pourrait dire que c'est un objet qui se prend pour une sculpture ou l'inverse.

9. Du coup, est-ce que c'est du design ?

- Pourquoi pas. Il y a plusieurs définitions du design. Pour Mathieu Lehanneur, c'est peut-être : « *donner l'impression que chaque chose est faite pour vous, alors que vous n'êtes pas le seul à la posséder.* »

Pour aller plus loin...

« Je me souviens d'une image obsédante qui figurait dans un Guinness Book des années 1980. On y voyait un Indien aux ongles interminables. Cette vision tentaculaire et effrayante a sans doute beaucoup nourri le projet « After Thonet », un portemanteau qui joue sur la dégénérescence de la forme. »

CRÉDITS

1 - Victor BRAUNER, *Sans titre*, 23. 4. 1941, 23 avril 1941.

Crayon sur papier (14,1 x 12,4 cm) collé sur carton (21,8 x 18,5 cm)

Crédit photo : Yves Bresson/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole © ADAGP, Paris, 2018.

2 - Sonia DELAUNAY (STERN TERK Sarah Sophie, dit), *Noir et blanc*, 1933 / 1969. Lithographie sur papier, 80,2 x 71,3 cm.

Crédit photo : Yves Bresson/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole © Pracusa S.A.

3 - Erik DIETMAN, *Tête à tête*, 1985.

Bronze et pierre, 48,2 x 89,4 x 14 cm.

Crédit photo : Yves Bresson/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole © ADAGP, Paris, 2018.

4 - Bernard PAGÈS, *Empreintes de grillage*, 1972.

Gouache, crayon ou encre sur carton, papier, papier crépon ou papier vélin, 33 x 26 cm. Crédit photo : Yves Bresson/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole © Bernard Pagès.

5 - Michel MAGNE, *Mémoire d'un trou*, avant 1984.

Sérigraphie, 66 x 50,5 cm. Crédit photo : Yves Bresson/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole © droits réservés.

6 - Fernando & Humberto CAMPANA, *Fauteuil Corallo*, 2004.

Fil de fer courbé soudé et laqué orange, 85 x 159 x 102 cm.

Centre national des arts plastiques. Paris, Musée des Arts Décoratifs.

Crédit photo : éditeur © ADAGP, Paris, 2018.

7 - Matthieu LEHANNEUR, *Portemanteau After Thonet*, 2003.

Bois cintrable à froid, procédé Compwood, 230 x 150 cm.

8 - Jean-Luc VILMOUTH, *Local Time*, 1987 - 1989.

Métal, bois, verre.

Crédit photo : Yves Bresson/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole © ADAGP, Paris, 2018.

8 - Gil J WOLMAN, *Un seul jour*, vers 1966.

Scotch et papier collés sur toile, 73,2 x 60,3 x 2,5 cm.

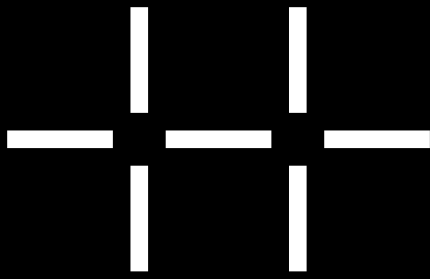
Crédit photo : Yves Bresson/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole © ADAGP, Paris, 2018.

10 - Hannah COLLINS, *Untitled Self-Portrait, n°2*

(Autoportrait, sans titre n°2), 1984.

Tirage Cibachrome, 32 x 40 cm.

Crédit photo : Yves Bresson/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole © Hannah Collins.



Un système de protection signale par une sonnerie toute personne s'approchant trop près des œuvres. Merci de vous tenir à minimum 50 cm des œuvres et des objets.

