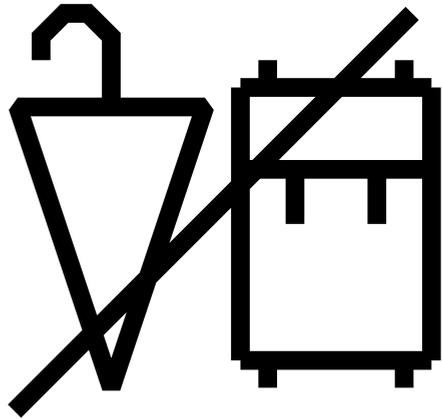


QUESTIONS/ RÉPONSES AIDÉ À LA VISITE



Les questions en violet s'adressent
en particulier aux collégiens.

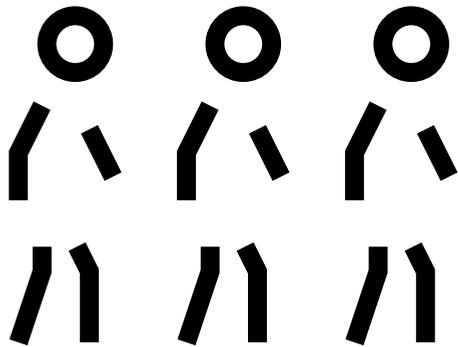
**Pour la bonne conservation des œuvres qui sont fragiles et uniques,
nous vous remercions de :**



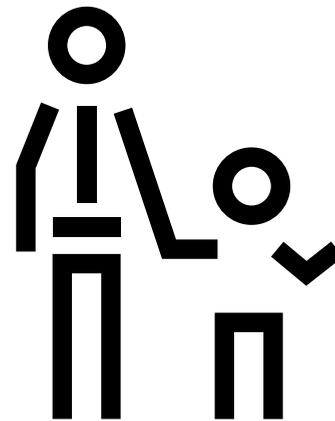
Déposer vos sacs à dos, parapluies, objets volumineux... dans un casier.



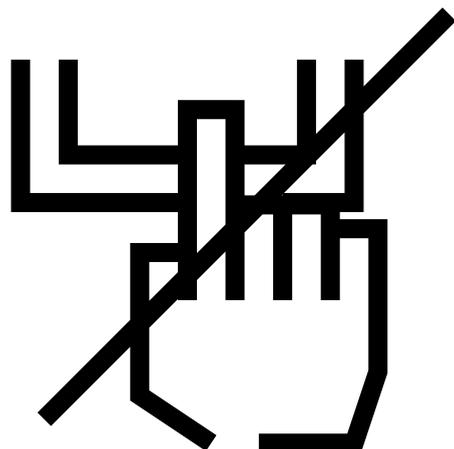
Manger ou boire uniquement dans le hall.



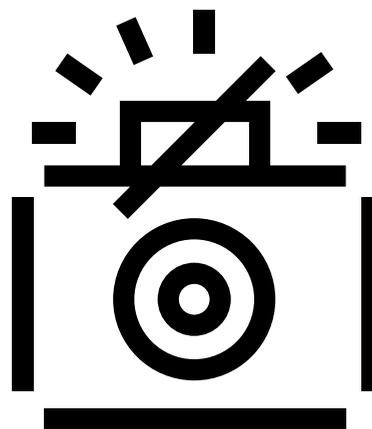
Respecter le calme pour la qualité de visite.
Ne pas courir dans le musée.



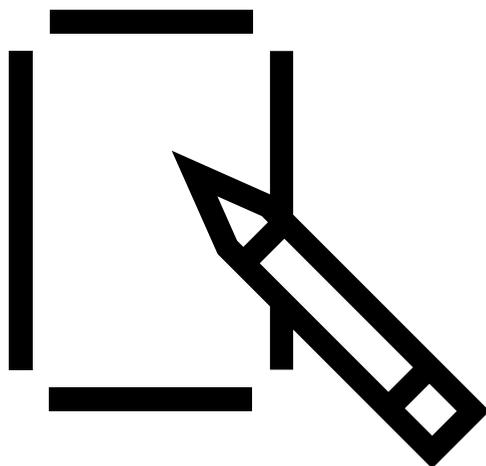
Les enfants restent sous la responsabilité des adultes qui les accompagnent.



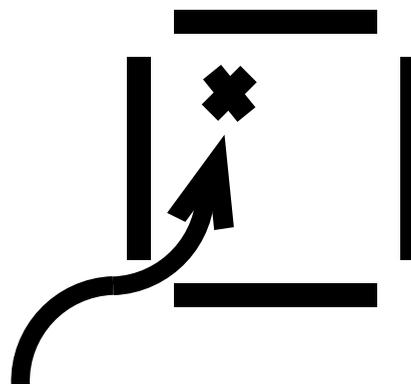
Respecter les œuvres exposées.
Ne pas les toucher !



Photographier sans flash ni matériel supplémentaire.
Respecter les droits d'auteur.



Écrire ou dessiner uniquement sur vos documents
avec un crayon de papier.



Suivre le parcours indiqué.
Si un groupe en visite guidée est déjà dans la salle,
merci de passer à l'œuvre suivante

Les cartels sont à votre disposition à proximité de chaque œuvre ou ensemble d'œuvres. Ils vous donnent les informations essentielles sur l'œuvre :

Nom(s) de(s)
l'auteur(s)

Année et lieu de naissance
/ Année et lieu du décès

TONY CRAGG

1949, ANGLETERRE

Titre de l'œuvre

CLEAR GLASS STACK

1999

Année de
production de
l'œuvre

Verre

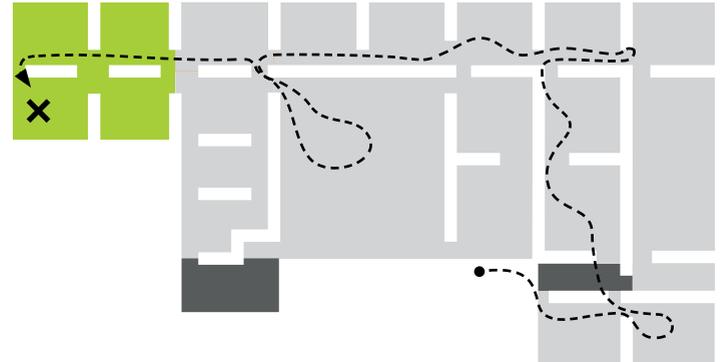
Technique, dimensions, etc.

Achat, 2011

Mode d'acquisition, donateur, année d'entrée dans la collection

PABLO PICASSO *Nature morte pot, verre et orange,* 23 juillet 1944

Huile sur toile,
33 x 41 cm
Collection MAMC+



1. Que voyez-vous en premier dans ce tableau ?

- Des couleurs : vert foncé, vert clair, blanc, noir, bleu et marron,
- Des lignes : droites ou arrondies, noires et bleues.

2. Si vous regardez mieux, peut-être reconnaissez-vous des objets ?

- Un pot, un verre et une orange,
- Posés sur une table,
- Dans une pièce aux murs verts.

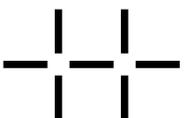
3. Comment appelle-t-on ce type de scène ?

- Lorsque, dans un tableau, le peintre représente des objets posés les uns

à côté des autres, on dit que c'est une nature morte.

4. Est-ce que ça ressemble à un vrai pot, une vraie orange et un vrai verre ?

- Non, mais on les reconnaît.
- Ils sont représentés comme vus depuis plusieurs points de vue en même temps. C'est une représentation cubiste. Les lignes noires, bleues ou grises soulignent cette caractéristique cubiste (regardez, par exemple, la ligne de la table) mais elles donnent aussi des indications sur les éléments : le « ventre » arrondi du pot, le verre rempli d'eau, etc.





PABLO PICASSO *Nature morte pot, verre et orange*, 23 juillet 1944
Huile sur toile, 33 x 41 cm

5. À votre avis, pourquoi Picasso a choisi de peindre comme cela ?

- Picasso a su très jeune très bien représenté le réel en dessin, peinture et sculpture. Il a donc cherché de nouveaux modes de représentation.
- Il fait ainsi mieux ressortir les lignes des objets et leurs couleurs.
- Il peut jouer plus avec la peinture et ses questions de composition.

Pour aller plus loin...

Voici un autre exemple de nature morte.

Quelles sont les différences entre ce tableau et celui de Picasso ?

Réponse :

Ressemblant / Pas ressemblant

Plusieurs couleurs proches / Des couleurs très différentes

CRÉDITS

1 - Maxime DUVEAU, *SF Charmed House*, 2018.

Fusain sur papier, 205 x 135 cm.

Courtesy de l'artiste et de la galerie Houg © ADAGP, Paris, 2018.

2 - Victor BRAUNER, *Sans titre, 23. 4. 1941*, 23 avril 1941.

Crayon sur papier (14,1 x 12,4 cm) collé sur carton (21,8 x 18,5 cm)

Crédit photo : Yves Bresson/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole © ADAGP, Paris, 2018.

3 - Sonia DELAUNAY (STERN TERK Sarah Sophie, dit), *Noir et blanc, 1933 / 1969*. Lithographie sur papier, 80,2 x 71,3 cm.

Crédit photo : Yves Bresson/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole © Pracusa S.A.

4 - Damien DEROUBAIX, *Painter 00 (Delacroix)*, 2018.

Huile sur toile, 200 x 150 cm.

Courtesy de l'artiste et de la galerie In Situ

© ADAGP, Paris 2018.

5 - Erik DIETMAN, *Tête à tête*, 1985.

Bronze et pierre, 48,2 x 89,4 x 14 cm.

Crédit photo : Yves Bresson/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole © ADAGP, Paris, 2018.

6 - Bernard PAGÈS, *Empreintes de grillage*, 1972.

Gouache, crayon ou encre sur carton, papier, papier crépon ou papier vélin, 33 x 26 cm. Crédit photo : Yves Bresson/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole © Bernard Pagès.

7 - Michel MAGNE, *Mémoire d'un trou*, avant 1984.

Sérigraphie, 66 x 50,5 cm. Crédit photo : Yves Bresson/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole © droits réservés.

8 - Matthieu LEHANNEUR, *Portemanteau After Thonet*, 2003.

Bois cintrable à froid, procédé Compwood, 230 x 150 cm.

9 - Fernando & Humberto CAMPANA, *Fauteuil Corallo*, 2004.

Fil de fer courbé soudé et laqué orange, 85 x 159 x 102 cm.

Centre national des arts plastiques. Paris, Musée des Arts Décoratifs.

Crédit photo : éditeur © ADAGP, Paris, 2018.

10 - Jean-Luc VILMOUTH, *Local Time*, 1987 - 1989.

Métal, bois, verre.

Crédit photo : Yves Bresson/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

© ADAGP, Paris, 2018.

11 - Pablo PICASSO, *Nature morte pot, verre et orange*, 23 juillet 1944.

Huile sur toile, 33 x 41 cm.

Crédit photo : Cyrille Cauvet/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole © Succession Picasso.

12 - Gil J WOLMAN, *Un seul jour*, vers 1966.

Scotch et papier collés sur toile, 73,2 x 60,3 x 2,5 cm.

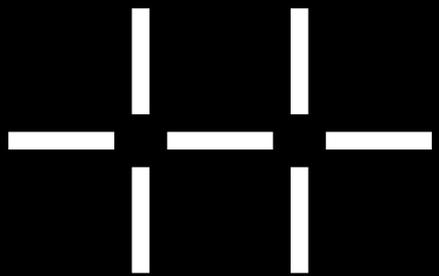
Crédit photo : Yves Bresson/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole © ADAGP, Paris, 2018.

13 - Hannah COLLINS, *Untitled Self-Portrait, n°2*

(Autoportrait, sans titre n°2), 1984.

Tirage Cibachrome, 32 x 40 cm.

Crédit photo : Yves Bresson/Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole © Hannah Collins.



Un système de protection signale par une sonnerie toute personne s'approchant trop près des œuvres. Merci de vous tenir à minimum 50 cm des œuvres et des objets.

